辽宁师范大学公共艺术教育中心（2024-2025年第二学期）实践课程简介

1、

课程名称：中国戏曲

授课教师：（外聘）白雪（16课时）

课程简介：

本课程以普及中国戏曲艺术为核心，通过理论与实践结合的教学方式，帮助学生了解戏曲的文化内涵、艺术特征与审美价值，体验各剧种的基本唱腔、表演技巧和舞台美学，培养对传统艺术的兴趣与鉴赏能力，传承中华优秀传统文化，增强民族文化自信。

课程体验将选取具有代表性和观赏性的剧目，如京剧《玉堂春》、《三家店》、《卖水》、《铡美案》、现代京剧《红灯记》、《智取威虎山》、黄梅戏《女驸马》、越剧《天上掉下个林妹妹》、豫剧《谁说女子不如男》等脍炙人口的剧目。组织学生欣赏、排练、演出等活动，提高实践表演能力。

教师简介：

白雪，大连市文化馆戏剧曲艺部，戏曲干部。毕业于中国戏曲学院导演系，戏曲导演专业，自幼学习京剧表演工旦角。师从王君、李英、刘英等京剧表演艺术家，大学期间由于导演专业要求，掌握除京剧外的如评剧，越剧，黄梅戏，豫剧等剧目表演。多年从事辅导教学工作，辅导的学员多次获全国和平杯京剧票友邀请赛双十佳等奖项。

2、

课程名称：辽剧艺术

授课教师：（外聘）颜培波（16课时）

课程简介：

辽剧是辽宁独有的戏曲剧种，有着独特的魅力。起源于辽南皮影戏，是融合了民间音乐、舞蹈、说唱等多种元素的综合性艺术。在课程中，将学习辽剧的历史渊源，了解其从民间小戏发展为成熟剧种的历程；剖析其独特的音乐唱腔，感受板腔体音乐的丰富表现力；研习经典剧目，通过唱段赏析、身段动作拆解，体会辽剧独特的表演风格。选择适合学生水平的辽剧片段进行排练，让学生在实践中综合运用所学的表演技巧，理解角色，把握剧情发展，培养学生的表演能力和团队协作精神。培养学生对辽剧艺术的欣赏能力，提升艺术素养，成为辽剧文化的传播者与守护者。传承辽宁地区的非物质文化遗产，增强地域文化认同感与自豪感。让辽剧这一非物质文化遗产在新时代焕发出新的生机。

教师简介：

颜培波，大连市文化馆戏剧曲艺部主任，副研究馆员，大连市曲艺家协会副秘书长，东北大鼓市级传承人，师承著名评鼓书表演艺术家刘兰芳先生，曾荣获全国十八届群星奖入围奖，辽宁省十六、十七届、十八届群星奖。

3、

课程名称：剪纸艺术

授课教师：（外聘）毕务福（16课时）

课程简介：

《剪纸艺术》是一门旨在培养学生对中国传统剪纸艺术的了解、欣赏和实践能力的课程。通过理论学习和实践操作，使学生了解剪纸的历史背景、艺术特点和基本技法，能够识别和分析不同风格的剪纸作品。掌握剪纸的基本技巧，如折叠、剪切、刻画等。学生能够独立完成简单的剪纸作品，并在此基础上进行创新。熟练运用剪纸工具，掌握阳刻与阴刻的区别，并能剪出完整的剪纸作品。

剪纸艺术作为非物质文化遗产，通过课程学习可以增强学生对传统文化的保护意识。培养学生对中国传统文化的热爱和尊重，增强民族自豪感和文化自信。培养学生的审美能力和艺术素养，陶冶情操。

教师简介：

毕务福，高级教师，中国民间文艺家协会会员，中国农民画创作带头人，中华文化促进会剪纸艺术委员会委员，辽宁省民间文艺家协会理事、辽宁省剪纸艺术大师、辽宁省剪纸协会副主席、大连市民间文艺家协会副主席、大连市剪纸协会主席、大连市文艺志愿者协会理事、大连市对外友好协会理事、大连中山民间画创办人、大连市非遗项目中山剪纸艺术代表性传承人、大连市非物质文化遗产项目中山剪纸艺术传承基地负责人、大连中山民间艺术公益传承基地负责人（毕务福工作室）。

4、

课程名称：非遗布艺

授课教师：（外聘）陈依伊（16课时）

课程简介：

本课程面向所有对非遗文化和布艺艺术感兴趣的学生，课程以非遗布艺为核心，通过丰富多样的教学方式，带你领略传统布艺的独特魅力。理论讲解部分，了解非遗布艺的历史，从古代纺织技术的发展，到不同地域风格的形成，让你全方位了解其文化内涵。

实践环节，在老师的指导下，从基础针法练起，逐步掌握复杂的图案设计与制作技巧。无论是精美的香包，还是可爱的布偶，都能在你的巧手下诞生。每一次穿针引线都是对传统文化的致敬，每一件成品都是独一无二的艺术结晶，让学生们成为非遗布艺文化的传承者与传播者，让这一古老艺术在现代社会绽放新的光彩 。

教师简介：

陈依伊，教育硕士，毕业于辽宁师范大学。现任大连沙河口区中学生劳动技术中心教师，大连职业技术学院学前教育学院校外创新创业导师。大连市骨干教师，大连市手工艺术师。大连市手工艺术家协会会员，大连市青年志愿者协会会员，大连市楹联家协会会员。

师承省级非遗传承人韩月娥老师，一直坚持保护和传承传统手工布艺项目，多次举办布艺展览。多次参与编写省、市级中小学综合实践、劳动课程教材和教师用书，论文多次在国家级刊物发表，多次参与完成省、市级课题。

5、

课程名称：辽南面塑

授课教师：（外聘）刘吉程（16课时）

课程简介：

本课程通过"理论+实践"，传授辽南面塑技法，带领学生感受指尖上的中国民俗智慧。课程分为讲授、示范演示、独立创作3个阶段完成，从讲授理论知识到创作构思都注重培养学生的审美能力及创新意识。通过"古法新作"教学模式，带领学生了解中国辽南传统面塑基本技艺，体验民间艺术构图、色彩及造型的基本方法。让学生继承和发扬民俗文化的优良传统，贯彻古为今用，固本创新的方针，使辽南民俗文化得以传承发扬。

教师简介：

刘吉程，辽南刘氏面塑非物质文化遗产第五代代表性传承人。中国文艺最高奖《山花奖》得主，大连市文联副主席。大连民间文艺家协会主席。鲁迅美术学院面塑实验室主任，《辽宁工艺集成》编委。先后受聘于抚顺师专，大连大学，大连外国语学院，东北财经，CCTV电视台《艺术传承》，大连艺术学院，大连财经学院等高等院校任职，对教学方面具备丰富经验。先后受国家委派出访波兰，新加坡，巴基斯坦，毛里求斯等多个国家，对中国面塑文化的发展起到很大影响和推动作用。

6、

课程名称：皮影艺术

授课教师：（外聘）王爱忠、刘晓婷（16课时）

课程简介：

皮影艺术是中国传统文化的重要组成部分，具有悠久的历史和丰富的文化内涵。作为一种非物质文化遗产，皮影艺术在现代社会中面临着传承和发展的挑战。为了保护和传承这一传统艺术形式，学校开设《皮影艺术工作坊》这门公共艺术实践课程，旨在通过理论与实践相结合的方式，让学生深入了解皮影艺术的历史和文化背景、制作工艺和表演技巧。

教师简介：

王爱忠是营口市非物质文化遗产皮影传承人，致力于皮影雕刻与传承工作，皮影作品以细腻、传神著称。

自2004年接触皮影艺术，师从国家级非物质文化遗产盖州皮影艺人林世敏，是辽南皮影第六代传承人。林世敏传授其刀法技巧（如走刀、推刀、断口），并强调“坚持”的重要性。王爱忠的作品多取材于传统皮影图样，注重细节与历史韵味。

2015年成立营口市鲅鱼圈区皮影艺术团，艺术团四次参加辽宁省皮影戏调演，获金奖三次，银奖一次；在鲅鱼圈区相关部门的大力支持下，皮影艺术团在区素质教育实践学校建立皮影基地，把皮影这门古老的艺术带进学校课堂，为非物质文化遗产的传承奠定基础，做出重要的贡献。

刘晓婷，辽宁师范大学影视艺术学院教师，国家二级心理咨询师，辽宁省普通高等学校大学生广告艺术大赛优秀指导教师，辽宁省课程思政示范课程教学团队成员，大连市优秀学生思想政治教育工作者。中国电视艺术家协会会员、中国高等院校影视学会会员、辽宁省电视艺术家协会会员、大连市文艺评论家协会会员。

参与国家社科基金、国家艺术基金项目7项；主持教育部人文社会科学研究青年基金项目、辽宁省社科基金、辽宁省教育厅项目等省部级项目4项大连市社科联重点项目5项。在《当代电影》《电影文学》核心期刊发表论文10篇，论文荣获第六届、第七届、第十一届东北三省电影评论奖二等奖，中国高校影视学会第十三届学会奖学术论文类三等奖。

7、

课程名称：满族传统轧染

授课教师：（外聘）卢令（16课时）

课程简介：

《满族传统轧染》课程在普查成果的基础上通过搜集、梳理问题线索，深入走访专家和民间艺人，进一步理清满族轧染的传承脉络，反映了轧染的基本现状和保护成果。旨在客观而全面的介绍大连满族的风土人情和文化遗存，能够让学员掌握简单的轧染制作技巧，设计制作出较为上乘的非遗作品与非遗文创产品，并增强学生的非遗保护意识，为非遗创造性转化与创新设计提供必要的知识与技能储备。

教师简介：

卢令，满族，教育硕士。大连市非遗项目传统轧染第六代代表性传承人、大连经贸高中传承基地负责人、大连市满族联谊会秘书长。

8、

课程名称：造化-当代艺术分析与体验

授课教师：（外聘）翁道胜（16课时）

课程简介：

在本门课中，学生通过动手实践，学习当代艺术，了解当代艺术的价值，如何创作当代艺术作品。通过理论学习了解远古艺术与现代艺术以及当代艺术它们之间的关联，让学生更容易把握当代艺术的脉络，更容易去解读当代艺术作品。通过实践学习更好的触碰当代艺术材料（摄影、摄像、架上绘画材料，装置材料等）与运用，通过材料的运用与国内外的当代艺术家在材料运用上的对话，去提升学生对当代艺术的认知。通过理论上与实践中学习，再吸收国内外优秀当代艺术作品，让学生更好的创作当代艺术作品。对当代艺术作品和空间的新理解，如何了解作品和空间的关系，如何布置当代艺术展览现场。

通过学习当代艺术，更好的去思考运用自己的作品，提升自己当代艺术的审美能力，更直接的与东西方优秀当代艺术作品进行对话。

教师简介：

翁道胜，自由艺术家，生于浙江温州，现居大连、上海，上海邦德学院艺术学院顾问，大连浙江商会艺术顾问，大连画院油画院副秘书长，曾就读于中央美术学院，研修于首都师范大学表现性油画工作室。

出版作品集：2017《元象：翁道胜油画集》安徽美术出版，2013《大气象：翁道胜油画集》吉林美术出版社。

个展经历：2025“行上”翁道胜作品展-杭州ANEW ART LOUNGE艺术空间，2025“造化”翁道胜作品展-上海雅翫域所艺术空，2023“化行”翁道胜作品展-大连美术馆，2023“和合”翁道胜作品展-上海南希画廊，2020“山相山”翁道胜作品展-辽宁省大连山相山艺术空间，2020“云图”翁道胜作品展-辽宁省大连 X-gallery 未知空间，2019“大气象”翁道胜艺术作品展-四川省广汉市美术，2019“新象”翁道胜油画作品个展-浙江省杭州江南学社艺术空，2019“元象”个人作品全国巡展第四站-浙江省杭州单复艺术空间，2018“万象”主题跨界作品个展-北京 798 东时实验室，2018“象外”翁道胜荷兰个展-荷兰恩斯赫德 xpo 美术馆，2018“元象”个人作品全国巡展第三站-河南省美术馆，2017“元象”个人作品全国巡展第二站-浙江台州美术馆，2017“元象”个人作品全国巡展首展-辽宁省大连中山美术馆，2015“古韵”主题个展-北京草场地国际艺术区 Zoomart 美术馆，2009“根”主题个人画展-辽宁省大连。

9、

课程名称：“诗化”——现代蜡染艺术

授课教师：颜海强、（外聘）任月英（16课时）

课程简介：

本课程通过教学与实践，使学生了解现代蜡染艺术的历史、文化内涵与技艺，课程注重培养学生在现代蜡染创作中的意象表达能力，激发学生的创造力与审美意识。 “现代蜡染”艺术是基于云南、贵州等地传统蜡染艺术基础，采用新的蜡染技术创新手段，并赋予现代绘画内容的一种新的绘画艺术。它独特的艺术美感可广泛应用于服装、家居、礼品等装饰。课程中教师引导学生将创意思维与个性审美融入绘画作品。通过作品诠释对传统文化的理解与传承。现代蜡染艺术实践课程无造型基础要求，适合非艺术类学生选修，该课程艺术体验感好。

教师简介：

颜海强，教授，辽宁师范大学美术学院副院长，辽宁师范大学美术馆馆长，辽宁师范大学学术委员会委员，辽宁师范大学教学委员会委员，硕士研究生导师，教育部全国研究生教育评估专家，辽宁省高级职称评审专家，中国流行色协会色彩教育委员会委员，中国城市雕塑家协会会员，中国壁画学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会委员，辽宁省美术家协会雕塑艺委会委员，大连雕塑学会副会长，意大利佛罗伦萨美术学院访问学者，中国艺术研究院中国雕塑院访问学者。

主持课题十余项，发表论文三十余篇、美术作品两百余件。出版专著和主编书籍多部。作品参加展览六十余次并获奖二十余项。主持国内公共艺术项目三十余项。主编教材荣获省级优秀教材奖，主讲课程荣获省级教师教学创新大赛一等奖，主持省级一流课程1门，主持省级教改项目多项，获评辽宁师范大学优秀研究生导师。

任月英，中国工艺美术协会纤维艺术与设计专业委员会副主任。

10、

课程名称：敦煌色谱的拼贴实验

授课教师：于洪顺（16课时）

课程简介：

本课程以“敦煌壁画色彩”为创作起点，通过"色彩解析-形式创建-色彩转译-材料重构"的进阶路径，引导非艺术专业学生掌握传统色彩现代化转译的基本方法论。课程聚焦“色彩提取逻辑”与“材料语言转化”，以拼贴为媒介完成从壁画色谱到当代艺术表达的创造性跨越，培养文化遗产的创新型解读能力。课程以工作坊形式开展，配备专业艺术安全指导，零基础学生可快速上手，最终作品将举办校园微展览并生成数字艺术档案。

教师简介：

于洪顺，辽宁师范大学美术学院教师，艺术硕士，研究方向：艺术设计、综合绘画。油画《三分之一迹》入选“第五届大连油画作品展“并获油画艺术新锐奖；设计作品《大连会展二期辅助空间》《中国矿业大学南湖校区教学楼》获大连市装饰工程一等奖，《幸福家居大世界公共区域》《胡同里饭店五层、六层》获大连市装饰工程二等奖，《大连会展二期室内设计》获“鑫诚杯设计大赛”公建部分一等奖，《大商集团沈阳新玛特》《大连胡同里饭店包间》获“嘉丽杯设计大赛”公建设计类佳作奖，《大商集团新玛特大堂》获装饰设计类一等奖。作品《律动之诗》入选第四届中国现代蜡染艺术摇篮作品展。

11、

课程名称：中国画

授课教师：徐文生（16课时）

课程简介：

《中国画》公共课致力于美育的传播。课程将引领学生体验中国画技法与表现形式，从笔墨运用到构图布局，逐步提升实践能力。在学习过程中，学生的审美素养将得到全方位的培养，学会赏析不同风格的中国画作品，领略其中的艺术魅力。同时，这门课程还是一扇了解传统文化的窗口，通过对中国画的研习，学生能够增进对传统文化的理解，体会画作背后所蕴含的深厚文化底蕴，从而提升文化自信，在传承与创新中感受中国画的独特魅力。

教师简介：

徐文生，辽宁师范大学美术学院教授，硕士生导师，美术学院美术学学科带头人。毕业于鲁迅美术学院，教育部全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员，辽宁基础教育（跨学科）指导委员会委员，辽宁致公画院副院长，主要研究方向为中国画、中国画理论、书法、 美术学科教学。

出版个人专著7 部《素描能力的训练与培养》《学前美术教育专业美术教程美术基础》《竹中国画写意大课堂》《牡丹中国画写意大课堂》《树中国画写意大课堂》《钢笔画语言与表达》《钢笔画教程》发表学术论文 40 余篇 50 余幅绘画作品参展并公开发表 插画《童话十万个为什么》获国家优秀图书奖 设计作品获辽宁省科技进步一等奖，获辽宁省教育厅一流本科课程 全国高校教学创新大赛辽宁省二等奖 辽宁师范大学一流本科团队负责人 辽宁师范大学创新建设课程主持人主持课题项目：《基于“程式化”的中国画审美意象文化理解提升策略研究》《传统文化艺术融入高校美育课程体系研究》 《辽宁省师范高校美术素养教育现状及提升策略研究》《中小学美术学科教师核心素养培育研究》《美术中“造型表现“对人的思维与创意的作用》《基于高中生核心素养的美术鉴赏创意思维培养研究》《师范专业认证背景下美术学师范专业人才培养与课程评价体系研究》等。

12、

课程名称：立体创意

授课教师：颜海强（16课时）

课程简介：

本课程是为培养学生立体艺术审美、创新思维而设计的艺术教育课程。课程聚焦“立体塑造”、“立体审美建构”、“人工智能辅助”，引导学生了解生活中的立体艺术，学会赏析不同风格的立体造型，激发学生的立体创新意识和探索精神。鼓励学生将立体艺术与其他学科知识相结合，开展跨学科的艺术体验和实践，增强艺术感知力和立体思维深度，提升多维创造力。

教师简介：

颜海强，教授，辽宁师范大学美术学院副院长，辽宁师范大学美术馆馆长，辽宁师范大学学术委员会委员，辽宁师范大学教学委员会委员，硕士研究生导师，教育部全国研究生教育评估专家，辽宁省高级职称评审专家，中国流行色协会色彩教育委员会委员，中国城市雕塑家协会会员，中国壁画学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会委员，辽宁省美术家协会雕塑艺委会委员，大连雕塑学会副会长，意大利佛罗伦萨美术学院访问学者，中国艺术研究院中国雕塑院访问学者。

主持课题十余项，发表论文三十余篇、美术作品两百余件。出版专著和主编书籍多部。作品参加展览六十余次并获奖二十余项。主持国内公共艺术项目三十余项。主编教材荣获省级优秀教材奖，主讲课程荣获省级教师教学创新大赛一等奖，主持省级一流课程1门，主持省级教改项目多项，获评辽宁师范大学优秀研究生导师。

13、

课程名称：与陶相遇

授课教师：张爽（16课时）

课程简介：

《与陶相遇》陶艺课程不仅是技艺的传授，更是文化认知的培养。通过“心手相印”的活动过程，学生将了解中国传统陶艺的造型之美和审美理念，进一步激发他们对中国文化的认知与热爱。课程着重挖掘陶艺背后蕴含的思想性、民族性与创新性，学生将在创作中体验传统文化的精髓，并通过独立创作的方式培养独特的艺术思维。

教师简介：

张爽，毕业于鲁迅美术学院，现为辽宁师范大学美术学院副教授，硕士研究生导师。研究方向为公共艺术。辽宁省青年美术家协会会员，辽宁省青年美术家协会大连分会理事及艺术设计分会副秘书长。济南工程职业技术学院陶瓷行业职业能力评价基地担任评审专家。

参加国内外专业展览七十余次，2024年成功举办《无界》陶瓷实验艺术展，其作品《大象》系列之二荣获辽宁省艺术设计双年展最高奖—学术奖。先后三次在大连电视台及电台讲述自己艺术淬炼的过程及创作感悟，先后获得校教学优秀等多个荣誉称号。

14、

课程名称：影像艺术探索

授课教师：汤力（16课时）

课程简介：

《影像艺术探索》是一门公共艺术实践课。注重学生的艺术修养与创造力培养。在课程中，将学习影像艺术的基础理论，了解其发展历程，从早期探索到当代多元的表现形式，掌握不同类型影像作品的特点与创作思路。课程实践阶段，将学习摄影构图、镜头语言运用、后期修图技巧等实用技能，体验影像创作的全过程。通过赏析经典影像艺术作品，培养学生的影像艺术鉴赏力，学会从艺术角度解读摄影作品的内涵、风格与表现手法。课程还鼓励学生将自己的想法通过影像呈现出来，提升创新思维与动手能力。能够独立创作简单的影像作品，用影像语言记录生活、表达情感，提升自身的艺术素养与审美水平。

教师简介：

汤力，毕业于鲁迅美术学院。现为辽宁师范大学美术学院副教授、辽宁师范大学摄影协会社团指导教师。主要研究方向为摄影、视觉传达设计、美术教学、创作与研究。

出版专著一部《素描表现研究》，教材四部《风光摄影》、《3ds Mas室内效果图表现技法》、《网络艺术设计》、图片设计《运动性伤病与处理》。参与教育部项目、辽宁省教学改革研究项目等多个课题。在期刊发表专业论文多篇。作品参加国内外展览并多次获奖，其中《省人大视察缩影》荣获辽宁省第二十三届人大新闻奖二等奖。指导的本科生先后获得国家级奖项20余项，省级50余项，指导本科生获批的国家级大学生创新创业项目4项，以优秀项目结题，指导本科生创新创业项目在省创新创业年会上获得论文一等奖、年会二等奖等。此外还指导多个创新创业学生项目获奖。

15、

课程名称：创意版画

授课教师：赵媛媛（16课时）

课程简介：

在本门课中，学生通过动手实践，将了解版画独有的艺术审美特点、学习版画的基本技法，并结合传统木板年画色彩鲜艳、寓意吉祥的特点，激发无限创意，在线条排列下疏解压力，在色彩变化中表达情感。以此培养学生的艺术审美、创新能力和一定的艺术实践能力，让古老艺术在现代语境下焕发新生。实践过程中所用材料需学生自行采购，结课时将组织作品展览。

教师简介：

赵媛媛，任教于辽宁师范大学美术学院。从事艺术教育教学与研究、中西美术教育比较研究、中国传统文化国际传播研究。主讲《造型基础2色彩》、《造型艺术美学》、《手工创作》、《中华文化才艺与展示》等课程。

16、

课程名称：舞台朗诵艺术

授课教师：赵丹丹（16课时）

课程简介：

《舞台朗诵艺术》课程旨在培养学生全方位的朗诵能力，从发声技巧到情感表达，从文本理解到舞台呈现。课程伊始，将学习正确的发声方法，包括呼吸控制、共鸣运用等，让声音更加清晰、洪亮、富有感染力。通过深入理解朗诵文本，能够挖掘出文字背后的深刻内涵和情感，从而为精彩的朗诵奠定坚实基础。在情感表达方面，将引导学生如何将内心的感受与文字融合，用声音传递出丰富的情感，让听众产生共鸣。同时，课程注重舞台表现技巧，从站姿、手势到眼神交流，让学生在舞台上展现出自信与风采。

教师简介：

赵丹丹，副教授，硕士研究生导师，现任辽宁师范大学影视艺术学院本科教学工作负责人。主要研究方向为视听传播、语言表达艺术及应用。

兼任中国高校影视学会影视教育专业委员会理事，辽宁省电视艺术家协会理事，大连市评论家协会会员。主持、参与教育部人文社科项目、国家艺术基金项目多项。担任第一届全国公安院校专业技能大赛开幕式主持人，“看中国·外国青年影像计划·辽宁行”启动仪式、展映仪式主持人，国家艺术基金展演、结项仪式主持人。

曾任中央人民广播电台全国中小学生演讲展示活动全国总决赛评委，首届华语行语言艺术专业成果全国总展演专家指导，中央人民广播电台全国大学生主持人大赛（辽宁赛区）评委，辽宁省大中小学生主持人大赛评委，夏青杯、曹灿杯朗诵大赛（辽宁赛区）评委，多次担任全国各省份高考艺术类专业考试专家评委。

指导学生获国家级专业竞赛奖项多项，如：第12届海峡两岸电视主持新人大赛全国金奖、第13届北京国际电影节新闻类短视频三等奖，另有省级专业竞赛奖项多项，荣获中央人民广播电台颁发优秀指导教师称号。

17、

课程名称：数字影视的创造与体验

授课教师：陈臣、徐之波（16课时）

课程简介：

《数字影视的创造与体验》课程以数字短视频创作实践为载体，通过数字影像创作的讲授和实操，让学生理解并基本掌握数字影像艺术的技术要领、语言规律、媒介属性、传播规律和美学观念，提高学生数字技术下的艺术和美学素养。让学生结合本专业在题材选择、内容塑造和创意思维等方面获得多样化的表达方式，创作出具有基本水准的影像作品。

课程结束将举办结课作品影展，评选最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳表演等优秀奖项。

教师简介：

陈臣，辽宁师范大学影视艺术学院副院长、副教授，硕士研究生导师。大连市电影电视艺术家协会副主席、中国电影剪辑学会短视频艺术委员会常务理事、辽宁省文联短视频协会委员、中国高校影视学会会员、中国电影家协会会员、中国电视艺术家协会会员、辽宁省文艺理论家协会会员、辽宁省电影家协会会员。主持国家艺术基金项目《东北皮影戏数字化交互传播推广平台建设》、辽宁省教育厅项目《“大连力量”系列公益短片创作研究》《辽宁地域皮影戏史料研究与纪录片创作》。多篇论文在《电影评介》《当代电影》等核心期刊发表，论获东北三省电影论文评比一等奖。主讲课程《影视摄像技术》《直播晚会中的视频策划与创作》分别获评辽宁省线下、线下线上混合一流课程。

徐之波，辽宁师范大学影视艺术学院讲师，广播电视编导专业课程教师，北京大学艺术学博士。主要负责课程《影视拍摄与制作》《艺术摄影》《数字影视后期》等，国家社科基金艺术学重大项目“中国特色电影知识体系研究”项目课题组成员，曾在C刊、北大核心等核心期刊发表重要论文多篇。

18、

课程名称：人工智能生成艺术体验与实践

授课教师：丁男（16课时）

课程简介：

《人工智能生成艺术体验与实践》是一门以实践为导向的创新型公共艺术课程，紧扣《高等学校公共艺术课程指导纲要》关于“提高学生审美与人文素养”的要求，结合人工智能技术在艺术创作领域的最新应用，旨在培养学生的艺术感知力、创造力以及跨学科的综合素养，完成AI+艺术的人文素养培育。

教师简介：

丁男，辽宁师范大学影视艺术学院助理副教授，数字媒体艺术专业负责人，长期从事数字媒体艺术课程与实践教学，开设课程有《动态图形设计》、《视觉传达设计》、《人工智能生成艺术》、《数字媒体艺术创作（二）》等。

2016获得辽宁省教育教学信息化大赛一等奖，2022获批辽宁省一流本科课程，2022获得全国高校数字艺术设计大赛辽宁赛区（教师组）二等奖，2018《色彩平面立体构成》课程获批辽宁师范大学第二批本科示范课，获得中国大学生广告艺术节学院奖、中国大学生计算机大赛（辽宁赛区）、 中国大学生广告艺术大赛（辽宁赛区）、全国高校数字艺术大赛（辽宁赛区）优秀指导教师。指导学生获学校认定的国家、省级以上专业竞赛奖项200余项。

19、

课程名称：音乐剧片段实践

授课教师：曹馨木（16课时）

课程简介：

音乐剧作为一种融合了音乐、舞蹈、戏剧和舞台艺术的综合表演形式，近年来在全球范围内广受欢迎。随着音乐剧市场的蓬勃发展，音乐剧越来越成为青年人喜闻乐见的艺术形式，与此同时兼备独特的美育功能。它不仅能够提升学生的艺术素养，还能培养其审美能力、情感表达与创造力。《音乐剧片段实践》课程旨在通过经典音乐剧片段的排练与表演，帮助学生掌握音乐剧表演的核心技能，让学生能够在音乐剧中获得全面的成长与发展。

教师简介：

曹馨木，旅美花腔女高音，歌剧、音乐剧演员,辽宁师范大学音乐学院声乐教师,大连市音乐家协会声乐专业委员会副会长。先后毕业于中国音乐学院、纽约曼尼斯音乐学院。

曹馨木的演出足迹遍布卡内基音乐厅、国家大剧院、中山音乐堂、北京音乐厅等地,并多次参与CCTV节目录制,在国内外举办个人独唱音乐会数场,是美国塞凡纳音乐节的常驻艺术家。作为歌剧、音乐剧演员，曹馨木具有丰富的舞台角色经历，其中包括：《霍夫曼的故事》、《军中女郎》、《女人心》、《后宫诱逃》、《坎蒂德》、《费加罗的婚礼》、《悲惨世界》、《歌剧魅影》、《太急》(辽宁师范大学音乐学院原创音乐剧,国家艺术基金项目)。除此之外，曹馨木在国内外各类声乐赛事中也收获颇丰，所获奖项包括第四届国际华人艺术节获美声唱法金奖;第三届马克西姆米哈伊洛夫国际声乐大赛第三名;第七届全国高等院校歌剧演唱大赛专业院校组银奖;纽约MRL国际声乐大赛青年艺术家组二等奖等。

2021年获得由教育部举办的全国普通高等院校音乐教育专业教师基本功展示个人全能三等奖,教学展示单项奖。2023年主讲微课《春思曲》获得东北美育大会微课一等奖。所教授课程《中国传统音乐学唱》获得辽宁师范大学第二批公开示范课遴选二等奖;辽宁师范大学(教师教育类)第一批优秀教学案例。指导多名学生先后考入中央戏剧学院、中国音乐学院、中央民族大学、上海戏剧学院、沈阳普乐学院、辽宁师范大学等高等院校,并在各类声乐赛事中获得佳绩。

20、

课程名称：肢体戏剧创作

授课教师：薛实夫（16课时）

课程简介：

在当今多元化的文化艺术氛围中，肢体戏剧作为一种独特的表演艺术形式，正逐渐受到广泛关注和喜爱。它打破了传统戏剧的界限，通过动作、姿态和空间的运用，以身体语言为核心，传达情感、塑造角色，为观众带来全新的观剧体验。《肢体戏剧创作》作为公共艺术课程，旨在普及肢体戏剧知识，提升学生的艺术鉴赏能力和创作实践能力。

本课程依托于表演专业的《肢体戏剧创作》专业发展课，经过精心改编和设计，以适应非表演专业学生的特点和需求。通过本课程的学习，学生将能够深入了解肢体戏剧的起源、发展及其独特的艺术魅力，掌握基本的肢体表达技巧，并尝试进行简单的肢体戏剧创作。

教师简介：

薛实夫，辽宁师范大学影视艺术学院表演专业教师，世界舞蹈联盟会员、大连戏剧家协会会员。

参演作品《暗涌》获“中国荷花奖舞蹈比赛”十佳作品及“北京市舞蹈比赛”表演优秀奖；主演作品《爷爷历险记》获“乌镇戏剧节—青年竞演单元”特别关注奖；编导并出演作品《生昇》获“中国少数民族舞蹈展演”优秀作品奖；指导学生作品获“辽宁省第一届高校舞蹈原创作品大赛”铜奖，“辽宁省第三届高校舞蹈原创作品大赛”二等奖；指导学生作品获“辽宁省第七届大学生戏剧节”最佳导演奖，“辽宁省第九届大学生戏剧节”优秀指导教师奖；导演肢体戏剧作品《左右》入围乌镇戏剧节并公演；导演肢体戏剧作品《香君》入围会昌戏剧季并公演；导演2部戏剧作品入围大凉山戏剧节；发表教育教学论文十余篇，参与编撰书籍2本，其中《浅谈戏剧表演中的形体训练》获“东北三省戏剧研讨会”二等奖。